| | | | |
|---|---|---|---|
| Área | PLÁSTICA | Curso | 2º PRIMARIA |
| Profesor | Lucie wolfs | Grupo | A/B |

## 1- SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

**Primera evaluación:**
El punto y la línea (línea curva, horizontal, vertical, recta, quebrada e inclinada) y sus posibilidades expresivas
Composiciones con el punto, la línea y la mancha
Colores fríos y calientes
Variación en el color del punto y la densidad, y en el número del mismo
Composiciones con tiras de papel
Formas geométricas
Los colores primarios: combinaciones armónicas
La mezcla de colores para la consecución de colores secundarios
La mezcla de colores primarios para la consecución de colores más naturales y su aplicación en dibujos realistas de la naturaleza
Modelado de formas geométricas con plastilina
La forma figurativa y la forma abstracta
El plano
El volumen, la luminosidad y la sombra
Variación en la expresividad mediante la intensidad y dirección de la línea
Composiciones con diferentes materiales y técnicas: uso de papel, tela, pinturas manley, rotuladores etc. para elaborar un collage que represente elementos de la realidad o para reproducir un cuadro
Diferentes técnicas y estrategias para el dibujo
El dibujo como recurso creativo
Trabajos manuales en torno Halloween y Navidad

**Segunda evaluación:**
La línea de horizonte
La perspectiva
Composiciones en tres dimensiones
Composiciones con diferentes materiales y técnicas: uso de papel, tela, pinturas manley, rotuladores etc. para elaborar un collage para reproducir un cuadro.
Uso de diferentes técnicas para crear sombras.
La proporción, distancia y tamaño de los elementos
Las texturas en el entorno y en las obras plásticas
Modelado de plastilina para la recreación de elementos del entorno
Recorte y pegado como recurso para la mejoría de la motricidad fina.
El uso de distintas técnicas para la consecución de mayor expresividad
Las técnicas como recurso imaginativo y creativo
El dibujo como recurso creativo
Composiciones con el punto, la línea y el color para recrear diferentes fenómenos y elementos de la naturaleza
Estampados con pintura
Composiciones en 3 dimensiones con papel
Trabajos manuales para el Día del Padre

**Tercera evaluación:**
El tamaño y la proporción

Recreación de cuadros, utilizando diferentes técnicas para crear el tamaño, la proporción y las sombras adecuadas.
Uso de diferentes tipos de línea en el dibujo para recrear diferentes elementos de la naturaleza y el paisaje.
Observación de las formas geométricas en el entorno y recreación de determinados elementos del entorno fijándose en dichas formas
Uso de la mancha y el color para la consecución de una mayor expresividad
Elaboración de una tarjeta de felicitación
La imaginación como recurso básico de la expresión plástica
El collage como recurso plástico
Uso de texturas como técnica de expresión plástica
Trabajos Manuales para el Día de la Madre

## 2- RELACIÓN ENTRE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DE LAS DIFERENTES AREAS Y CADA UNA DE SUS COMPETENCIAS

Las competencias que se desarrollan a partir de la plástica son las siguientes:
1- Competencia en comunicación lingüística en una lengua extranjera (inglés): la asignatura de plástica pertenece al proyecto bilingüe de nuestro centro, por lo cual las clases se imparten constantemente en inglés. Los alumnos tienen que ser capaces de entender las instrucciones en inglés y expresarse en dicho idioma en la realización de las actividades y también para describir el entorno y diferentes obras artísticas. Se trabajarán las diferentes destrezas propias del aprendizaje de un idioma, que se detallan a continuación.
Comprensión oral y escrita: comprender el sentido de los textos, captar el sentido de las expresiones orales y disfrutar con la lectura.
Expresión oral y escrita: expresar oralmente, de manera ordenada y clara diferentes tipos de información y elaborar textos sencillos.
Asimismo, se interiorizarán las normas de comunicación, como el respeto al turno de palabra y la escucha atenta. Por último, se fomentará el conocimiento del contexto sociocultural de la lengua.
2- Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología: reconocimiento y representación de las formas básicas de geometría (square, circle, rectangle etc.). Observación del mundo físico para su posterior representación plástica, principalmente a través del dibujo.
Se desarrollará mayor conciencia del cuidado del entorno medioambiental y de los seres vivos, promoviendo el uso responsable de los recursos para un desarrollo sostenible.
3- Competencia digital: Uso de recursos digitales, audiovisuales y tecnológicos.
4- Aprender a aprender: El aprendizaje en el campo artístico no sólo se limitará a la adquisición de determinadas técnicas, sino principalmente a la aplicación de nuestras habilidades creativas para la expresión. Aprender a gestionar los recursos, talentos y motivaciones personales. Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo.
5- Competencias sociales y cívicas: Apreciación del propio trabajo realizado, así como también del trabajo de los demás, con el consiguiente respeto hacia las limitaciones y logros de todos. Diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo. Disponibilidad para la participación activa. Aprender a comportarse. Respeto por los diferentes ritmos y potencialidades de los compañeros y preocupación por los más desfavorecidos. Planificación y evaluación del propio trabajo.
6- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Se estimulará la iniciativa en las creaciones artísticas para favorecer la autonomía, iniciativa, creatividad y originalidad. Gestión del trabajo en equipo.
7- Conciencia y expresiones culturales (artísticas):

- Observar y percibir manifestaciones de representación plástica en el entorno directo y explicar con un lenguaje plástico adecuado las características
- Distinguir e interpretar imágenes fijas
- Expresar, representar y comunicar sentimientos, emociones y experiencias personales mediante distintos procesos y técnicas de la expresión plástica
- Explorar y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas que ofrecen distintos materiales y técnicas

- Aprender a analizar e interpretar diferentes imágenes artísticas que pertenecen a un contexto cultural e histórico cercano, adquiriendo actitudes de respeto hacia dicho patrimonio
- Respetar las manifestaciones culturales propias y ajenas

## 3- CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJAN EN CADA ÁREA

En el desarrollo de la materia se trabajarán de forma transversal a lo largo del curso y de las Unidades Didácticas los siguientes elementos:

Bloque de elementos relacionados con aspectos curriculares:

1- Comprensión lectora
2-Expresión oral y escrita
3-Comunicación audiovisual
4-Tecnologías de la comunicación

Bloque de elementos relacionados con la prevención de:
1-La violencia de género
2-La violencia contra las personas con discapacidad
3-El racismo o la xenofobia
4-Comportamientos y estereotipos que supongan discriminación sexista
5-El abuso y maltrato a personas con discapacidad
6-Las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la información y la comunicación

Bloque de elementos relacionado con la empresa y el trabajo:

1-Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor.

Bloque de elementos relacionados con los semejantes y el contexto:

1-La educación cívica y constitucional
2-El desarrollo sostenible y el medio ambiente

## 4- ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNO

La evaluación no sólo se basará en la observación de la tarea elaborada, sino también en la coevaluación, consiguiendo así una mayor apreciación de la aportación de todos. Mediante charlas individuales con los alumnos se trabajará la autoevaluación, tratando de fomentar una autocrítica constructiva o reforzando la aceptación de las habilidades y limitaciones de cada uno

## 5- EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación de competencias se realizará mediante pruebas escritas y orales, las cuales recogerán en cada materia la adquisición de las diferentes competencias a través de la evaluación de los diferentes criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Criterios de evaluación:

**Bloque 1. Educación Audiovisual**
Distinguir las imágenes fijas clasificándolas siguiendo patrones aprendidos y expresando con un vocabulario adecuado los elementos propios del lenguaje plástico.
Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación de las imágenes fijas de su entorno.
Ser capaz de elaborar imágenes nuevas, empleando técnicas muy sencillas, a partir de los conocimientos adquiridos.

**Bloque 2. Expresión artística**
Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.
Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.
Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.
Organizar sus procesos creativos e intercambiar información con otros alumnos.
Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales sencillas con diferentes materiales, recursos y técnicas.
Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural de su entorno próximo, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.

**Bloque 3. Dibujo geométrico**
Identificar conceptos geométricos básicos en la realidad que rodea al alumno.
Iniciarse en el conocimiento y manejo de la regla valorando la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los instrumentos apropiados.

**Calificación:**
Se procederá a calificar cada uno de los trabajos realizados por el alumnado con una puntuación numérica que se registrará por escrito. Al final de cada evaluación se añadirá una calificación numérica que representará la actitud de cada alumno hacia la asignatura a usar en sí, el respeto que ha demostrado hacia el trabajo realizado por los demás compañeros, la participación oral en el análisis de obras plásticas y la iniciativa demostrada en la valoración de las técnicas.

## 6- DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

Para el desarrollo de contenidos y de actividades, la metodología proporcionará el desarrollo de hábitos intelectuales. Po esta razón, la metodología será activa, dinámica y muy participativa, potenciando la autonomía de los alumnos en la toma de decisiones, el aprender por sí mismos y el trabajo colaborativo y cooperativo, la búsqueda selectiva de información y la aplicación de lo aprendido a nuevas situaciones.

El profesor partirá de los conocimientos que el alumno tenga con relación a la materia tratada y se le proporcionará la ayuda necesaria para ir profundizando en dichos contenidos, con la ayuda y guía del profesor.

Para lograr la metodología adecuada, según lo establecido anteriormente, la clase se dividirá en diferentes tiempos y se utilizarán diferentes recursos que generen en el alumno una atención adecuada la cual facilite **el aprendizaje profundo diario** de los contenidos trabajados. En este sentido, La clase se desarrollará como una **Unidad Completa de Aprendizaje (UCA),** en la que habrá momentos para repasar, explicar, trabajar, investigar, exponer y evaluar. En las diferentes partes se aplicarán las Técnicas de Trabajo Intelectual apropiadas para el desarrollo de cada una de dichas partes. Igualmente, el desarrollo de la UCA facilitará la atención a la diversidad (desarrollada en puntos siguientes)

Las partes en las que se dividirá la clase serán las siguientes:

1- Evaluación y repaso de contenidos y actividades del día anterior
   - Mapas conceptuales, preguntas cortas directas y de reflexión, etc
2- Explicación del profesor:
   - Introducción de nuevos contenidos: Reflexión ante lo desconocido y objetivos de clase.
   - Desarrollo de los contenidos
3- Realización de actividades: Individualmente o en grupos cooperativos
   Algunas actividades se complementarán en el estudio personal del alumno fuera del aula (deberes)
4- Repaso de la actividad del día: Estudio e interiorización de los aprendizajes
5- Evaluación del aprendizaje: Mediante los instrumentos oportunos (Revisión de cuadernos, preguntas orales o escritas, etc)

**Indicaciones específicas de la metodología aplicada en la Educación Plástica**

Aparte de proporcionarle al alumnado las técnicas y estrategias necesarias para el disfrute máximo de la elaboración de sus obras plásticas, se procurará fomentar la creatividad y la iniciativa en todo momento. La expresión artística debe convertirse en un recurso para enseñar a expresar los pensamientos, ideas y sentimientos. Además, permite desarrollar la percepción, observación e imaginación. Por tanto, la asignatura de plástica reforzará la comunicación oral en inglés, no sólo en al ámbito técnico, sino también en la expresión de ideas y sentimientos y se trabajará la comprensión mediante la lectura de las instrucciones de las actividades.
Asimismo, se hará uso de las tecnologías de la información y la comunicación para un mayor conocimiento plástico y artístico, y la consiguiente apreciación del patrimonio cultural y artístico.
Por último, se realizarán trabajos en grupos colaborativos para fomentar el respeto mutuo y el trabajo en equipo.

## 7-PROCEDIMIENTO DE ELABORACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATDI

Con los alumnos que requieran medidas de atención a la diversidad se podrán aplicar las siguientes:

**A-Medidas Ordinarias de atención educativa:**

Estas medidas se desarrollarán con alumnos que tengan alguna circunstancia que le impida seguir el ritmo ordinario de la clase. Tendrán como referencia los objetivos del curso en el que el alumno esté escolarizado.

Estas medidas podrán afectar a la metodología, a la organización, a la adecuación de las actividades, a la temporalización y a la adaptación de las técnicas, tiempos e instrumentos de evaluación, así como a los medios técnicos y recursos materiales que permitan acceder al alumno con necesidad específica de apoyo educativo al currículo de la etapa. En todo caso estas medidas tomarán como referencia los criterios de evaluación establecidos con carácter general.

**B- Medidas de Refuerzo Educativo:**

Estas medidas estarán dirigidas al alumno que presenta problemas o dificultades de aprendizaje en los aspectos básicos e instrumentales del currículo y que no haya desarrollado convenientemente los hábitos de trabajo y estudio, el alumno que promocione con materias pendientes y aquellos que presenten alguna otra circunstancia que, a juicio del tutor y el dpto. de Orientación justifiquen convenientemente su inclusión en estas medidas**.**
Estas medidas serán individualizadas, adaptándose a las características personales del alumno.

**C- Medidas especializadas de atención educativa:**

- **Adaptaciones de acceso al currículo**
- **Adaptaciones curriculares significativas** (ACS) para aquellos alumnos con necesidades educativas especiales. Estas medidas afecten a los elementos considerados preceptivos del currículo, entendiendo por éstos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de presente área/materia y por tanto al grado de consecución de las competencias básicas. Estas adaptaciones tomarán como referencia los criterios de evaluación establecidos en las mismas.

## 8- MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Libro del alumno: Arts and Crafts Primary 1 Byme Macmillan Education
Folios de papel
Fotocopias de actividades desarrolladas por el profesor

Se utilizará todo tipo de material para que el alumno tenga mayor posibilidad de experimentación con distintos recursos. A continuación, se enumeran los más importantes:
Bloc de distintas clases de papel
Lapicero, goma, sacapuntas y lapiceros de color
Pinturas plastidecor
Pinturas de cera Manley
Rotuladores
Pegamento
Témpera y pinceles
Plastilina y/o arcilla
Herramientas necesarias para hacer modelado
Objetos para hacer estampados (p.e esponja, corcho etc.)
Material de reciclaje o elementos procedentes de la naturaleza para hacer collage
Recursos audiovisuales como los libros digitales, páginas web, canciones etc.

## 9- PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Las técnicas aprendidas en la asignatura de plástica se reforzarán en las clases de CPC, donde se realizarán actividades relacionadas con la plástica. Aquellas actividades que se vinculan con las celebraciones procedentes de la cultura anglosajona (Halloween, Christmas etc.) también se llevarán a cabo en las clases de CPC, teniendo en cuenta que las técnicas necesarias deberán haberse presentado anteriormente en la Plástica.

## 10- PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO

Para evaluar las programaciones didácticas se incluirán los indicadores de logro referidos a:

**a- Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias**

Los resultados de la evaluación del aprendizaje de los alumnos se realizarán posterior a cada evaluación y a la finalización del curso.

Valoración de los resultados académicos a final de curso:
Los resultados académicos serán evaluados por el profesor de cada área de forma anual y de forma histórica, para comprobar el desarrollo de los mismos a lo largo de los años en un mismo curso y establecer planes de mejora. Esta evaluación y planes de mejora serán objeto de análisis en la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP), la cual establecerá los ajustes oportunos para el desarrollo de los resultados del área. Posteriormente, los resultados y planes de mejora serán revisados por la dirección del

centro para conformar la panorámica general del centro en cuanto a ellos y establecer los ajustes necesarios a nivel general.

Estos resultados se analizarán mediante el siguiente procedimiento:

1. Revisión de las calificaciones por parte del profesor de área
2. Análisis estadístico de las calificaciones del curso
3. Conclusiones del análisis estadístico del curso
4. Comparación de resultados de los cursos del mismo nivel

Posteriormente al análisis de resultados, en los momentos indicados, se procederá a establecer planes de mejora de dichos resultados por parte de los profesores del mismo nivel.

Este plan de Innovación tendrá en cuenta todos los puntos de la programación didáctica para establecer los ajustes oportunos en los que así sea necesario de cara a la siguiente evaluación o al curso próximo.

**b- Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.**

Este apartado tendrá el siguiente procedimiento para su valoración:

1. Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP)
   Este órgano de coordinación docente establecerá las pautas oportunas para el diseño, elaboración, desarrollo y evaluación de las programaciones didácticas, según los criterios establecidos por la administración educativa.

2. Profesores del mismo curso
   Los profesores del mismo curso con una misma área/materia establecerán una coordinación inter-nivel para la adecuación de las decisiones adoptadas en el departamento correspondiente.

3. Momentos de elaboración, revisión y conclusiones
   A lo largo del curso existirán diferentes momentos en los que se desarrollarán las programaciones y la revisión de las mismas. Estos momentos son: Inicio de curso, final de cada evaluación y final de curso.

**c- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro**

**d- Memoria final** en la que se evalúen los resultados alcanzados, la coordinación interna del dpto. de coordinación didáctica correspondiente y la actividad docente.

## 11- MEDIDAS A TOMAR DEBIDO A LA PANDEMIA POR COVID Y ACTUACIONES PREVISTAS ANTE LA SITUACIÓN ACTUAL

1. Medidas extraordinarias para alumnos que no asistan presencialmente a clases por estar contagiados o por estar en cuarentena obligatoria por covid.

   a. El profesor realizará el Plan Semanal de Primaria (PSP) de la forma más detallada posible, incluyendo el contenido que se tratará en cada clase y ejercicios a realizar, favoreciendo el desarrollo de la competencia de aprender a aprender.

b. Con anterioridad a la clase el profesor enviará las actividades, presentaciones o materiales que vaya a utilizar en clase si es el caso.

c. Dentro del horario de permanencias en el centro el profesor fijará un horario para que estos alumnos puedan consultar dudas, revisar ejercicios, etc., vía online a través de Teams.

d. En el caso de coincidan exámenes en este periodo de ausencia se flexibilizarán las fechas para que ese o esos alumnos los puedan hacer a su regreso, si no es posible hacerlo dentro de la evaluación se establecerá una convocatoria extra de recuperación.

e. El tutor del alumno estará pendiente del alumno vía telemática.

2. Ante un posible confinamiento total, de etapas o de un curso completo la enseñanza será online a través de la plataforma teams.