Área	Educación Artística	Curso	5º Educación Primaria
Profesor	Antonio González Bellón / Rosa Mª Sereno	Grupo	A y B

1- SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

1st Term

LESSON 1: The human form
- The Vitruvian Man by Leonardo Da Vinci
- Copy the Vitruvian Man using pencil
- The height of a person: proportions
- Draw yourself using proportions
- Draw the figures using joints
- Add the body
- Silhouettes
- Draw one of your classmates (review of the lesson skills)

LESSON 2: Geometric shapes
- Senecio by Paul Klee
- Copy the painting using geometrical shapes
- Patterns: Divide the page in four parts and draw the patterns
- Road signs: design new ones
- Positions. Draw a cube in different positions
- Origami: fortune teller

LESSON 3: Design
- Wrapped Reichstag by Christo Javachev
- Design a card: Invite friends to a party
- Design a chair and a telephone
- Design a vase
- Draw a spaceship
- The Universe: Use construction paper and aluminium paper to build the universe and the bodies in it.
- Bicycle from the 19th
- Wheel spokes. Use of wool
- Design three glasses. Fill them up

2nd Term

LESSON 4: Colour
- Brown and ochre by Antoni Tápies
- Abstract picture. Draw a similar picture using brown and ochre
- The rainbow. Draw a rainbow using the spectrum of different colours
- Mandalas
- Collage. Make a collage of leaves using cellophane paper (primary colours)
- Sunset. From yellow to different shades of orange and finally to deep red
- Storm and wind. Draw a storm and windy day using wax crayons
- Shades of the same colour. Background with a different colour
- Colour and emotions. Draw a picture with colours that reflect your emotions (primary and secondary colours)

LESSON 5: Abstract forms

- Composition by Wassily Kandinsky
- Abstract picture using ruler and a compass
- Abstract picture using small pieces of shiny paper
- Straw blowing technique
- Pattern boxes
- Make a draw using brushes
- Characters. Draw characters for the text
- Comic strip about aliens

LESSON 6: Objects
- Skull by Pablo Picasso
- Cubism. Draw a life Picture imitating Picasso
- Give life to everyday objects by adding eyes, nose and mouth
- Watering can. Use a pencil to shade it
- Masks. Draw two masks with different face expressions
- Skittles. Draw ten skittles and stick them in order

3rd Term

LESSON 7: Animals and plants
- The Garden of Eden by Jan Brueghel
- The Garden of Eden. Draw your own garden
- Construction paper. Colour a yellow leopard and add brown construction paper to create the spots on its fur
- Draw a pig following the instructions
- Draw the scene: In the middle of a field there is a huge tree. Under it there is a family of pigs, a cow and a sheep. Far away we can see a farm
- Pet Day. Design a poster
- Animal scene with water colours
- Collage. Use a magazine for making a collage about animals
- Grapevine. Use coloured pencils
- Draw a palm tree following the patterns
- Draw a big mushroom in the forest with a gnome under it. Use markers

LESSON 8: Symmetry
- Rose window in the collegiate church
- Draw a symmetrical rose window
- Coloured paper. Make a symmetrical page using this kind of paper
- Draw a candle with a round light
- Snowflakes
- Think of a symmetrical object and draw it

LESSON 9: Communication
- The open book by Juan Gris
- Draw yourself reading a book
- Reflection
- Draw and advertisement for a new car. Write a short text
- ONOMATOPOEIA
- How to express sounds
- Finísh the comic strip
- Draw a bookmark

2- RELACIÓN ENTRE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DE LAS DIFERENTES AREAS Y CADA UNA DE SUS COMPETENCIAS

CONTENTS AND ACTIVITIES PROPOSED TO DEVELOP THE PUPIL'S COMPETENCIES

Linguistic competency

- To write short texts correctly and coherently.
- *Reading Plans:* To enjoy reading.
- To interpret the messages transmitted through images and describe them using the appropriate terminology.
- To comment on the activities proposed and relate them to social and cultural aspects.
- To understand the instructions to complete an activity.
- To understand and explain the different procedures in arts and crafts using the appropriate terminology.
- To understand and extract specific information from the instructions and informative texts in the activities proposed.

Mathematical competency and basic competencies in Science and Technology

- To put into practise their knowledge of Science and Technology to solve problems and understand what is happening around them.
- To complete activities taking into account the proportion and location of objects in a composition.
- To relate mathematical knowledge and calculate correctly to draw to scale.

Digital competency

- To understand the messages transmitted through different codes.
- To identify the icons and use the drawing and painting tools in their digital creations.

Learning to learn

- To develop autonomous strategies to organize and learn the concepts proposed.
- *Multiple Intelligence:* To develop different multiple intelligence techniques.
- To memorize the different creative processes in order to put them into practise in future artistic experiences.
- To relate creative activities to expressing personal emotions and to their own internal and external world.

Social and Civic competencies

- To show a positive attitude towards participating in established participative activities.
- *Values education:* To learn how to behave and appreciate the importance of personal values.
- To develop social and civic awareness and carry out activities related to the natural environment, Roman architecture and Prehistory.
- To achieve self-esteem and self criticism, respect other people's ideas and participation, respect the natural environment, follow a healthy lifestyle and share creative ideas.

Initiative and entrepreneurship

- To generate and propose new ways of carrying out an activity.
- To value arts and crafts as a means of expression.
- To appreciate the combination of knowledge and entertainment as an important source of learning.

Cultural awareness

- To analyze different expressive forms of painting and to use colours aesthetically.
- To identify and value the cultural patrimony.
- To value the aesthetic characteristics of visual art.
- To recognize artistic creation as a means of expression and personal enrichment

3- CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJAN EN CADA ÁREA

En el desarrollo de la materia se trabajarán de forma transversal a lo largo del curso y de las Unidades Didácticas los siguientes elementos:

Bloque de elementos relacionados con aspectos curriculares:

1- Comprensión lectora
2-Expresión oral y escrita
3-Comunicación audiovisual
4-Tecnologías de la comunicación

DE LOS SIGUIENTES BLOQUES SELECCIONA PARA TU ÁREA/MATERIA LAS MAS ADECUADAS

Bloque de elementos relacionados con la prevención de:

1-La violencia de género
2-La violencia contra las personas con discapacidad
3-La violencia terrorista y/o cualquier otra forma de violencia
4-El racismo o la xenofobia
5-Comportamientos y estereotipos que supongan discriminación sexista
6-El abuso y maltrato a personas con discapacidad
7-Las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la información y la comunicación

Bloque de elementos relacionado con la empresa y el trabajo:

1-Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor.

Bloque de elementos relacionados con los semejantes y el contexto:

1-La educación cívica y constitucional
2-El desarrollo sostenible y el medio ambiente

4- ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNO

Estos criterios se utilizarán de manera flexible, teniendo en cuenta la capacidad **creativa, participativa e interpretativa** del alumno y sus dotes naturales.

• Observación de la actitud y corrección del trabajo diario del alumno en el aula

• Evaluación de los trabajos de los alumnos para una mayor apreciación y valoración del trabajo hecho.

• Evaluación del trabajo presentado por los alumnos sobre el artista a estudiar.

• Limpieza del trabajo presentado y calidad de la obra.

5- EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación de competencias se realizará mediante pruebas escritas y orales, las cuales recogerán en cada materia la adquisición de las diferentes competencias a través de la evaluación de los diferentes criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Criterios de evaluación:

La evaluación de competencias se realizará mediante pruebas escritas y orales, las cuales recogerán en cada materia la adquisición de las diferentes competencias a través de la evaluación de los diferentes criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Criterios de evaluación:

1. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación de la fotografía y el cine comprendiendo de manera crítica su significado y función social.
2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y realización de proyectos audiovisuales sencillos.
3. Representar de forma personal, original y creativa ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.
4. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.
5. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, valorando la importancia de la expresión plástica en las relaciones interpersonales.
6. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas.
7. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural de Castilla y León adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.
8. Identificar conceptos geométricos en una obra bidimensional relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica y artística de los mismos.
9. Iniciarse en el conocimiento y manejo del compás y el transportador de ángulos, valorando la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los instrumentos apropiados.

Estos criterios se utilizarán de manera flexible, teniendo en cuenta la capacidad creativa, participativa e interpretativa del alumno y sus dotes naturales.

Se evaluará cada uno de los trabajos del alumno poniendo una nota númerica a cada uno de ellos teniendo en cuenta:
• Observación de la actitud y corrección del trabajo diario del alumno en el aula
• Evaluación de los trabajos de los alumnos para una mayor apreciación y valoración del trabajo hecho.
• Evaluación del trabajo presentado por los alumnos sobre el artista a estudiar.
• Limpieza del trabajo presentado y calidad de la obra.

6- DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

Para el desarrollo de contenidos y de actividades, la metodología proporcionará el desarrollo de hábitos intelectuales. Po esta razón, la metodología será activa, dinámica y muy participativa, potenciando la

autonomía de los alumnos en la toma de decisiones, el aprender por sí mismos y el trabajo colaborativo y cooperativo, la búsqueda selectiva de información y la aplicación de lo aprendido a nuevas situaciones.

El profesor partirá de los conocimientos que el alumno tenga con relación a la materia tratada y se le proporcionará la ayuda necesaria para ir profundizando en dichos contenidos, con la ayuda y guía del profesor.

Para lograr la metodología adecuada, según lo establecido anteriormente, la clase se dividirá en diferentes tiempos y se utilizarán diferentes recursos que generen en el alumno una atención adecuada la cual facilite **el aprendizaje profundo diario** de los contenidos trabajados. En este sentido, La clase se desarrollará como una **Unidad Completa de Aprendizaje (UCA),** en la que habrá momentos para repasar, explicar, trabajar, investigar, exponer y evaluar. En las diferentes partes se aplicarán las Técnicas de Trabajo Intelectual apropiadas para el desarrollo de cada una de dichas partes. Igualmente el desarrollo de la UCA facilitará la atención a la diversidad (desarrollada en puntos siguientes)

Las partes en las que se dividirá la clase serán las siguientes:

1- Evaluación y repaso de contenidos y actividades del día anterior
   - Mapas conceptuales, preguntas cortas directas y de reflexión, etc
2- Explicación del profesor:
   - Introducción de nuevos contenidos: Reflexión ante lo desconocido y objetivos de clase.
   - Desarrollo de los contenidos
3- Realización de actividades: Individualmente o en grupos cooperativos
   Algunas actividades se complementarán en el estudio personal del alumno fuera del aula (deberes)
4- Repaso de la actividad del día: Estudio e interiorización de los aprendizajes
5- Evaluación del aprendizaje: Mediante los instrumentos oportunos (Revisión de cuadernos, preguntas orales o escritas, etc)

7-PROCEDIMIENTO DE ELABORACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE ATDI

Con los alumnos que requieran medidas de atención a la diversidad se podrán aplicar las siguientes:

A-Medidas Ordinarias de atención educativa:

Estas medidas se desarrollarán con alumnos que tengan alguna circunstancia que le impida seguir el ritmo ordinario de la clase. Tendrán como referencia los objetivos del curso en el que el alumno esté escolarizado.

Estas medidas podrán afectar a la metodología, a la organización, a la adecuación de las actividades, a la temporalización y a la adaptación de las técnicas, tiempos e instrumentos de evaluación, así como a los medios técnicos y recursos materiales que permitan acceder al alumno con necesidad específica de apoyo educativo al currículo de la etapa. En todo caso estas medidas tomarán como referencia los criterios de evaluación establecidos con carácter general.

B- Medidas de Refuerzo Educativo:

Estas medidas estarán dirigidas al alumno que presenta problemas o dificultades de aprendizaje en los aspectos básicos e instrumentales del currículo y que no haya desarrollado convenientemente los hábitos de trabajo y estudio, el alumno que promocione con materias pendientes y aquellos que presenten alguna otra circunstancia que, a juicio del tutor y el dpto. de Orientación justifiquen convenientemente su inclusión en estas medidas**.**
Estas medidas serán individualizadas, adaptándose a las características personales del alumno.

C- Medidas especializadas de atención educativa:

- **Adaptaciones de acceso al currículo**
- **Adaptaciones curriculares significativas** (ACS) para aquellos alumnos con necesidades educativas especiales. Estas medidas afecten a los elementos considerados preceptivos del currículo, entendiendo por éstos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de presente área/materia y por tanto al grado de consecución de las competencias básicas. Estas adaptaciones tomarán como referencia los criterios de evaluación establecidos en las mismas.

8- MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

-Imágenes de obras clásicas de diferentes artistas
-Fotocopias de actividades desarrolladas por el profesor
-Bloc de dibujo
-Diferentes materiales

9- PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Visitas por la ciudad:
- Personajes y esculturas de la ciudad de Salamanca
- Grandes artistas de la ciudad de Salamanca (escultores, pintores…)

10- PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO

Para evaluar las programaciones didácticas se incluirán los indicadores de logro referidos a:

a- Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias

Los resultados de la evaluación del aprendizaje de los alumnos se realizarán posterior a cada evaluación y a la finalización del curso.

Valoración de los resultados académicos a final de curso:
Los resultados académicos serán evaluados por el profesor de cada área de forma anual y de forma histórica, para comprobar el desarrollo de los mismos a lo largo de los años en un mismo curso y establecer planes de mejora. Esta evaluación y planes de mejora serán objeto de análisis en la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP) , la cual establecerá los ajustes oportunos para el desarrollo de los resultados del área. Posteriormente, los resultados y planes de mejora serán revisados por la dirección del centro para conformar la panorámica general del centro en cuanto a ellos y establecer los ajustes necesarios a nivel general.

Estos resultados se analizarán mediante el siguiente procedimiento:

1. Revisión de las calificaciones por parte del profesor de área
2. Análisis estadístico de las calificaciones del curso
3. Conclusiones del análisis estadístico del curso

4. Comparación de resultados de los cursos del mismo nivel

Posteriormente al análisis de resultados, en los momentos indicados, se procederá a establecer planes de mejora de dichos resultados por parte de los profesores del mismo nivel.

Este plan de Innovación tendrá en cuenta todos los puntos de la programación didáctica para establecer los ajustes oportunos en los que así sea necesario de cara a la siguiente evaluación o al curso próximo.

b- Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

Este apartado tendrá el siguiente procedimiento para su valoración:

1. Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP)
   Este órgano de coordinación docente establecerá las pautas oportunas para el diseño, elaboración, desarrollo y evaluación de las programaciones didácticas, según los criterios establecidos por la administración educativa.

2. Profesores del mismo curso
   Los profesores del mismo curso con una misma área/materia establecerán una coordinación inter-nivel para la adecuación de las decisiones adoptadas en el departamento correspondiente.

3. Momentos de elaboración, revisión y conclusiones
   A lo largo del curso existirán diferentes momentos en los que se desarrollarán las programaciones y la revisión de las mismas. Estos momentos son: Inicio de curso, final de cada evaluación y final de curso.

c- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro

d- Memoria final en la que se evalúen los resultados alcanzados, la coordinación interna del dpto. de coordinación didáctica correspondiente y la actividad docente

11- MEDIDAS A TOMAR DEBIDO A LA PANDEMIA POR COVID Y ACTUACIONES PREVISTAS ANTE LA SITUACIÓN ACTUAL

1. Medidas extraordinarias para alumnos que no asistan presencialmente a clases por estar contagiados o por estar en cuarentena obligatoria por covid.

   a. El profesor realizará el Plan Semanal de Primaria (PSP) de la forma más detallada posible, incluyendo el contenido que se tratará en cada clase y ejercicios a realizar, favoreciendo el desarrollo de la competencia de aprender a aprender.

   b. Con anterioridad a la clase el profesor enviará las actividades, presentaciones o materiales que vaya a utilizar en clase si es el caso.

   c. Dentro del horario de permanencias en el centro el profesor fijará un horario para que estos alumnos puedan consultar dudas, revisar ejercicios, etc., vía online a través de Teams.

d. En el caso de coincidan exámenes en este periodo de ausencia se flexibilizarán las fechas para que ese o esos alumnos los puedan hacer a su regreso, si no es posible hacerlo dentro de la evaluación se establecerá una convocatoria extra de recuperación.

e. El tutor del alumno estará pendiente del alumno vía telemática.

2. Ante un posible confinamiento total, de etapas o de un curso completo la enseñanza será online a través de la plataforma teams.